708.5
M588es
18382

Milan R. Pinacoteca di Brera

Esposizione delle opere degli artisti

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

ESPOSIZIONE

DELLE OPERE

DEGLI ARTISTI E DEI DILETTANTI

NELLE GALLERIE

dell' I. R. Accademia delle Belle Arti

per l' anno 1838.

SECONDA EDIZIONE.

MILANO
DALL' IMP. REGIA STAMPERIA
1838.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign

http://archive.org/details/esposizionedelle01cava

708.5
M588es
1738 1.
24 My 38 M. SEXTON

Di prospetto alla porta d'ingresso.

Modello di statua colossale di S. M. I. R. il defunto Imperatore Francesco I.° di gloriosa memoria, del signor Pompeo Marchesi, Cavaliere di più ordini e professore supplente di scultura in quest'I. R. Accademia, da fondersi in bronzo dal signor Luigi Manfredini, membro di quest' Accademia, per commissione della Regia Città di Grätz.

Sul pianerottolo dello scalone a mano destra entrando.

Statua in marmo rappresentante il Poeta Parini, di commissione di una Società di azionisti pei monumenti Beccaria e Parini, eseguita dal signor Gaetano Monti, membro di quest' Accademia e di varie altre.

CAVAGNA LIBRARY
908077

1.ª SALA.

Molteni Cav. Giuseppe.

1. Spazzacammino, di commissione del signor Gaggi.
2. La confessione, acquistato da S. M. l'Imperatore e Re Ferdinando I.°
3. Ritratto di S. M. I. R. A. Ferdinando I.°, mezza figura, per commissione di S. M. l'Arciduchessa Maria Luigia Duchessa di Parma, ecc.
4. *Idem* simile, di commissione del signor Barone Ciani.
5. Il Bambino e S. Gio. Battista, a finto bassorilievo.
6. Ritratto d'uomo, di commissione del signor Conte Antonio Belgiojoso.
7. Altro *idem*, per commissione del signor Danker.
8. *Idem*, mezza figura, per commissione di S. E. il signor Tenente-Maresciallo Conte di Wallmoden, Generale Maggiore, ecc.
9. *Idem*, di commissione di S. Eminenza Reverendissima il nostro Cardinale Arcivescovo.
10. *Idem*, figura intiera, di madama Sayffereld, per commissione di suo marito.
11. *Idem*, figura intiera al vero, per commissione di S. A. S. il Principe di Metternich, ecc.

2.ª SALA.

In questa sala sono esposti i piccoli concorsi eseguiti dagli allievi dell' I. R. Accademia sopra soggetti ed esemplari che dalla medesima furono destinati alle varie loro classi, come parimente scorgonsi altri lavori che i suddetti presentano al Pubblico come saggi spontanei delle loro fatiche nel decorso anno.

I soggetti di composizione sono: per la scuola d'architettura *Un casino di campagna triangolare;* per quella di figura in disegno *Giuditta nella tenda d' Oloferne che implora il divino ajuto prima di troncargli il capo;* per quella in plastica *Un episodio della strage degl' Innocenti;* e per quella d'ornamenti *Un candelabro ad uso di cereo pasquale da eseguirsi in legno.*

Alle classi minori, fra le quali evvi quella del nudo, in cui l'azione semplice e l'aggruppata devono ritrarsi tanto in disegno che in plastica, e che quindi non cede in merito alla classe della composizione, vennero assegnati alla gara degli allievi i seguenti esemplari:

Nella sala delle statue ai disegnatori dal gruppo *La Carità* di Canova; ai modellatori del gruppo *Il Gladiatore moribondo* isolato; ai disegnatori dalla statua *Il Pugillatore* di Canova; ai modellatori a bassorilievo *Il Discobolo* in

azione; ai disegnatori dal busto La *Venere del Campidoglio*; e ai modellatori *L'effigie di Papa Rezzonico.*

Nella scuola d'elementi di figura ai disegnatori dal rilievo *L'Ajace;* ai disegnatori dalla stampa *Il Laocoonte;* per la scuola di prospettiva *Il Mausoleo dell' architetto Luigi Voghera.*

Nella scuola d' architettura per la classe elementare *Un colonnato jonico, ordine intero elevato per angolo;* nella scuola d' ornamenti pei disegnatori dal rilievo *Un cespuglio antico della villa Poniatowski;* pei plasticatori *Le antefisse della villa Pamfilj;* pei disegnatori dalla stampa *Un caprone* tratto dall' opera del Cav. Giocondo Albertolli.

I nomi dei premiati e di quelli che ottennero *l' accessit* contrassegnano le rispettive opere, come sono egualmente distinti dai nomi i saggi offerti dagli allievi delle scuole suddette.

3.ª SALA.

Sono quì esposte le opere dei grandi concorsi, i soggetti dei quali, quantunque già estesamente indicati dai relativi programmi dell' anno scorso che stanno lateralmente affissi nella grossezza delle muraglie all' entrata di detta sala, ciò nulla meno quì si ripetono.

Per l' architettura *Un grandioso monumento da erigersi in onore di Cristoforo Colombo*

all' imboccatura di un porto di mare, il quale serva eziandio di faro = Fra i dodici progetti presentati al concorso venne premiato il sig. Giovanni Larghi, di Vercelli, allievo di quest'Accademia.

Per la pittura *Il ritrovamento di Mosè bambino fra le canne del Nilo* = Fra i due che si presentarono a questo concorso venne coronato il sig. Andrea Appiani, milanese.

Per la scultura *Il modello di una statua monumentale da erigersi alla memoria di Maria Teresa, Imperatrice d'Austria ecc.* = A questo ramo d'arte mancarono i concorrenti.

Per l'incisione venne presentata una stampa presa da un dipinto dell'accademico sig. Hayez. Essa rappresenta il Conte *Carmagnola che viene condotto all'estremo supplizio*, la quale essendosi trovata meritevole di premio, se n'è trovato autore il sig. Giuseppe Berretta, di Monza, già allievo di quest'Accademia.

Pel disegno di figura *L'incontro di Alessandro il Grande col gran Sacerdote del tempio di Gerusalemme* = Dei cinque concorrenti fu premiato il sig. Domenico Induno, milanese, allievo di quest'Accademia.

Pel disegno d'ornamenti *Una ricchissima tappezzeria con analogo fregio, per un gabinetto reale* = Fra i tre concorrenti ottenne la palma il sig. Pietro Bernasconi, milanese, allievo di quest'Accademia.

Concorso al premio GIROTTI.

Soggetto = Un intaglio in legno combinato di figure ed ornamenti; dei due concorsi fu trovato meritevole del premio quello del sig. Giovanni Almasio, milanese, già allievo di quest' Accademia.

4.ª SALA.

Caronni Paolo,

membro dell'I. R. Accademia.

12. La Maddalena del Correggio, eseguita a penna sulla pergamena.
13. M. V. col Bambino presa da un quadro di Raffaello, eseguita come sopra.

Cacciatori Benedetto,

membro dell'I. R. Accademia.

14. Ritratto di un putto al vero, di commissione della signora Ernesta Gavazzi.
15. Maria V. col Bambino, statua in marmo grande più del vero, di commissione di S. M. il Re di Sardegna.
16. Bassorilievo monumentale in gesso, di commissione dei signori fratelli Gavazzi.

16 *A.* Ritratto in marmo, di commissione dei suddetti signori Gavazzi.

PIOTTI-PIROLA CATERINA.

17. Stampa presa da un dipinto di Andrea Sacchi rappresentante M. V. col Bambino e S. Giuseppe.

SANGIORGIO ABBONDIO,

membro dell' I. R. Accademia.

18. Ritratto del fu dott. Giovanni Cairoli, di commissione del signor professore Cairoli, direttore della Facoltà medica nell' I. R. Università di Pavia.
19. Modello di un ritratto già stato eseguito in marmo, per commissione del signor Marchese d' Ailesbury, inglese.
20. Altro ritratto, di commissione del signor Pernici negoziante.
21. *Idem* della signora Berra, per commissione di suo figlio.
22. *Idem* del signor C. Uboldo, di sua commissione.
23. L' Immacolata, statuetta in marmo, di proprietà di S. A. I. e R. il Serenissimo Arciduca Francesco Carlo.

LONGHI CARLO FRANCESCO.

24. Disegno a matita tratto da un dipinto di Marco d' Oggiono rappresentante M. V. col Bambino.

Dassi Antonio.

25. Veduta prospettica all'acquerello del corso di Porta Orientale.

Turconi Ingegnere Francesco.

26. Altare maggiore eseguito in marmo di Carrara per la Chiesa prepositurale di Rovellasca, disegno prospettico all'acquerello.
27. Altro, disegno prospettico dell' Altar maggiore eseguito pure in marmo di Carrara per la Chiesa prepositurale di Bregnano.
28. Cappella della B. V. del Rosario nella Chiesa prepositurale del Borgo di Legnano, ristaurata, con Altare eseguito in marmo come sopra, disegno prospettico.
29. Prospetto di un Tempio con portici laterali, disegno come sopra.

Nencini, di Firenze.

30. Bacco, modello grande al vero.

Bandini Tomaso, di Parma.

30 *A.* Ritratto del Cavaliere Toschi, di commissione della signora Marchesa Trivulzio Poldi.

ANDERLONI PIETRO,

professore provvisorio d'incisione dell' I. R. Accademia.

31. Stampa rappresentante l'incontro di Attila col Pontefice Leone Magno, tratta dal dipinto di Rafaele esistente nel Vaticano.

BOLOGNINI, fratelli orefici.

31 *A.* Ostensorio d'argento a cesello, eseguito sopra disegno del signor Luigi Baj, allievo di quest'Accademia, per commissione del rev.° signor Parroco di S. Vittore al Corpo con offerte di pii benefattori.

EMANUELI GIOVANNI.

32. Un ritratto in marmo grande più del vero, di commissione.

33. Minerva, statuetta pure in marmo, per commissione del signor prof. Anderloni.

34. Altro ritratto pure in marmo di commissione.

CONSONNI . . .

35. Disegno rappresentante il giudizio di Salomone, ultimato dal professore Cavaliere signor Tomaso Minardi, preso dal dipinto di Raffaello esistente nel Vaticano, di commissione del signor professore Pietro Anderloni che sta facendone l'incisione.

5.ª SALA.

Induno Domenico.

36. S. Martino che divide la sua veste con un mendico, di commissione.

Mensi Francesco, piemontese.

37. Ritratto di donna, figura intiera al naturale, di commissione della signora Contessa Pelizzari, nata Marchesa Cavalchini di Milano.

Valtorta Giovanni.

38. Ritratto d'uomo, mezza figura al vero, di commissione del signor professore abate Giani.
39. *Idem*, di commissione del parroco signor Don Francesco Tornielli.
40. Altri due ritratti, di commissione.

Rondelli Teresa.

41. Ritratto a matita.
42. Altro disegnato con colori a polvere.

Gravagni Angelo.

43. Ritratto di S. M. l' Imperatore Ferdinando I.° felicemente regnante, disegno preso dal dipinto del sig. Cav. Molteni esistente nella sala del Consiglio dell' I. R. Governo.

Trecourt Giacomo,

allievo dell'Accademia Carrara *di Bergamo.*

44. Ritratto d'una bambina, per commissione dei conjugi Conti Pertusati.
45. Pellegrinaggio, studio dal vero.
46. Ritratto, commissione del sig. Francesco Colpani di Bergamo.
47. Torquato Tasso ed Eleonora, per commiss. del sig. Conte Giacomo Clemente Suardo.
48. La Preghiera, studio dal vero, di proprietà del pittore paesista signor Pietro Ronzoni.
49. Studio dal vero di un vecchio con due fanciulle, acquistato da S. M. l'Imperatore e Re Ferdinando I.°

De la Vallière Leopoldo.

50. Il ratto di Dejanira, gruppo in alabastro.

Rados Eugenio.

50 *A.* Modello di un monumento alla memoria dell' immortale Maria Teresa, Imperatrice d' Austria.

6.ª SALA.

Sabatelli Cav. Luigi,

professore di pittura in quest' I. R. Accademia.

51. Eliodoro cacciato dal Tempio, acquistato da S. M. l'Imperatore e Re Ferdinando I.°

Sabatelli Giuseppe.

52. Ritratto, figura intiera grande al vero, per commissione del sig. Marchese Strozzi.

Garavaglia Roberto.

53. Una famiglia di villici del territorio di Lecco che si rifugia sulle vicine montagne per sottrarsi alle vicende della guerra che ivi ardeva alla fine dello scorso secolo.
54. Veduta sulle rive del Lambro in Brianza.
55. *Idem* del porto di Como.
56. Punta di Balbianino sul lago di Como.
57. Interno di un bosco in Brianza.

Podesti Professore Francesco.

58. S. Maria de Girolamo portato dagli Angioli in cielo, di commissione dei RR. PP. Gesuiti di Roma.
59. Dante nello studio di Giotto, di commissione del signor Conte de Chatelleux.
60. Ritratto del pittore, di commissione del signor dott. Cavezzali.
61. Altro ritratto, di commissione del signor Adamoli.

Vallati Pietro, romano.

62. Caccia del cignale con veduta di Roma, dall'alto della via Cassia, di commissione del signor dott. Cavezzali.

Di Drée Conte Adriano.

63. Veduta del fiume Brembo.
64. *Idem* del bosco del Montello presa dalla pianura di Bassano.
65. *Idem* della Piave nel Trevigiano.
66. *Idem* presa nel bosco del Montello in Trevigiana.

Servi Giovanni.

67. Ritratto di personaggio distinto, figura intiera grande al vero, di commissione degli eredi del fu Marchese Febo D' Adda.
68. Quadro a olio rappresentante Bice del Balzo che rivede per l' ultima volta il suo sposo Ottorino Visconti, soggetto preso dal romanzo di Grossi = *Marco Visconti* = di commissione.
69. Altro, due terzi di figura al vero, per commissione del signor Conte Giorgio Giulini Della Porta.
70. Disegno all' acquerello rappresentante la riconciliazione di Papa Alessandro III coll' Imperatore Federico Barbarossa accaduta in Venezia nel 1177, per commissione del banchiere sig. ingegnere Giuseppe Negri di Milano.
71. Ritratto due terzi di figura rappresentante un Dottore, di commissione del sig. N. N.

GRUBER FRANCESCO,

professore nell' I. R. Accademia di Vienna.

72. Due corone di fiori.

BIANCHI CARLO AMBROGIO.

73. Tre ritratti.

CHARDON FRANCESCO, di Torino.

74. Veduta della Madonna del Sasso presso Locarno, dipinta all'acquerello.
75. *Idem* del ponte di Po in Torino.
76. *Idem* del ponte della Dora in Torino, dipinta come sopra.
77. Ritratti di famiglia pure all' acquerello.
78. Altra veduta presa dal vero a Bellinzona.

CARNOVALI GIO. detto PICCIO.

79. Tre ritratti al vero.

7.ª SALA.

LUCCHINI PIETRO.

80. Ritratto di S. E. il defunto signor Conte Thaon di Revel, Governatore di Torino, per commissione del signor Conte Thaon di Revel, primo Scudiere di S. M. Sarda.

81. Ritratto di donna, di commissione del suddetto.
82. *Idem*, di commissione della signora Contessa Rovero.
83. *Idem*, d'ordinazione del sig. Pietro Balzar.

Orsi Tranquillo,

professore dell' I. R. Accademia di Venezia.

84. Piazza de' SS. Giovanni e Paolo a Venezia.
85. Veduta del Canal grande pure a Venezia.

Bassi.

86. Tre paesaggi dipinti ad olio.

Benevello Della Chiesa Conte Cesare.

87. Anna di Brettagna, moglie di Carlo VIII, conducendo alcuni soldati in Italia a suo marito, colta dalla nebbia nel traversare le Alpi, smarrisce il cammino.
88. La Principessa di Belmonte, avendo smarrita la ragione per la tristezza d'aver perduto il marito, è ad essa richiamata nel sentire la prodigiosa voce del tenore Raff, fatto trovare da una sua amica nel giardino ove la Principessa aveva passato i suoi giorni.
89. Mercante di schiave in Smirne.
90. Galileo nelle prigioni dell' Inquisizione.

Lucchini Pietro.

91. Ritratto, di commissione della signora Contessa San Marzano, Dama d'onore di S. M. la Regina di Sardegna.
92. *Idem* di Nobile donna, di commissione del sig. Conte Pelletta, Capitano nel reggimento Guardie di S. M. Sarda.
93. *Idem*, di commissione del signor Conte Rignon, Tenente nel reggimento Guardie, e già Segretario della Legazione di S. M. Sarda a Vienna.
94. *Idem*, di commissione del sig. Cav. Enry, Direttore della società mutua per gl' incendj a Torino.
95. Quadretto rappresentante Tancredi ferito che viene medicato da Erminia e Vafrino.
96. Ritratto, di commissione del suddetto sig. Conte Pelletta.

Narducci Pietro.

97. Quadro rappresentante il Tasso che sta leggendo alla Principessa Leonora l'episodio di Olindo e Sofronia del suo poema il Goffredo, di commissione del signor dott. Cavezzali.

Conte Barbiano, di Torino.

98. Veduta delle Alpi in Savoja, dipinto all' acquerello.

PREMAZZI LUIGI.

99. Due acquerelle a colore.
100. Altra simile.
101. Veduta della Chiesa di S. Lorenzo presa sulla piazza della Vetra, dipinto ad olio.
102. *Idem* della facciata della Chiesa di S. Marco.

TURRI PIETRO.

103. Un mazzo di fiori.

NARDUCCI PIETRO.

104. Due ritratti, figure intiere, di commissione del sig. Cagnola.

ORSI TRANQUILLO,
professore dell' I. R. Accademia di Venezia.

105. Portico, di composizione.

8.ª SALA.

CANELLA GIUSEPPE,
socio corrispondente di quest' I. R. Accademia.

106. Veduta d'una spiaggia di mare con tempo burrascoso, di commissione del signor N. N.
107. *Idem* del Lido a Venezia.
108. *Idem* della spiaggia di Schewelingen in Olanda, di ordinazione del signor Marchese Filippo Ala Ponzoni.

109. Veduta della Città di Praga presa dal ponte dell' isola dei Tintori, di comm. come sopra.

110. Paesaggio con figure rappresentanti alcuni contrabbandieri in riposo che stanno conversando con una giovane e con fanciulli che raccolgono legna, di commissione del signor Carlo Galli.

111. Veduta di Praga verso la Città vecchia, presa dal traghetto vicino all'isola del Bersaglio, di commissione di S. E. il signor Conte di Kolowrat, I. R. Ministro, ecc.

112. Paesaggio rappresentante il finire d' un temporale, per commissione del suddetto.

113. Veduta della laguna di Venezia presa dal Campo di Marte, per commissione del sig. Barone Ciani.

114. Marea bassa, veduta presa a *Honfleur*, effetto di mattino, d'ordinazione del sudd.°

115. Veduta del Ponte di Rialto in Venezia, di proprietà di S. E. il signor Conte di Kolowrat, I. R. Ministro di Stato, ecc.

116. Altra veduta presa a Chioggia pochi momenti prima dello spuntar del sole, acquistato da S. M. l'Imp. e Re Ferdinando I.°

117. La preghiera della sera col levar della luna, di commissione del signor N. N.

PEDRAZZI LUIGI.

118. Maria Vergine col Bambino, S. Antonio Abate e S. Giulio, di commissione del sig. Marchese Filippo Ala di Ponzone.

119. Ritratto di donna, mezza figura al vero, di ordinazione della fu signora Maria Malibran de Beriot.

GONIN FRANCESCO.

120. Gli estremi momenti di Cola da Rienzi, ultimo dei Tribuni di Roma, di commissione del signor dott. Cavezzali.

MUSSINI LUIGI.

121. Samuele che unge Davide in Re degli Ebrei.

BISCARA GIO. BATTISTA,

primo pittore di S. M. Sarda, professore direttore della R. Accademia di Torino e socio corrispondente di questa.

122. Un giovane Principe Italiano vestito Cavaliere per le crociate.

123. Studio d' una testa dal vero.

9.ª SALA.

JAQUOTOT VITTORIA,

prima pittrice sulla porcellana del Re de' Francesi.

124. M. V. col Bambino presa dal quadro della Madonna di Foligno di Raffaello.

125. Ritratto di Carlo X, dal vero.
126. *Idem* di Napoleone, dal vero.
127. *Idem* d'Anna di Brettagna, tolto da un suo libro di messa.
128. *Idem* di Luigi XVIII.
129. *Idem* di Maria Teresa Imperatrice d'Austria.
130. *Idem* di Ortensia Mancini, da un dipinto di Claudio Lefebre.
131. *Idem* di Maria de' Medici, da un dipinto di Porbuc.
132. *Idem* di madama di Maintenon ne' suoi più begli anni, da un dipinto di Mignard.
133. *Idem* della bella *Ferronière*, dal dipinto di Leonardo da Vinci.
134. *Idem* con mani di Anna Bolena Regina d'Inghilterra, da un dipinto d'Holbeim.
135. La Sacra Famiglia, eseguita da Raffaello per Francesco I.° Re di Francia.
135 *A*. La Vergine detta la Giardiniera, da un quadro del suddetto.

Tutti i suddetti sono dipinti sulla porcellana.

Borletti Romualdo.

136. Ritratto d'uomo in abito di cacciatore.
137. Altro ritratto.
138. Un cagnolino.

Belgiojoso Conte Rinaldo.

139. Piccolo quadretto rappresentante il lago di Brivio.
140. Veduta del ponte degli Olocati.
141. Gruppo di case presso Molina sul lago di Como.
142. Veduta del naviglio lungo lo stradone dell' Ospitale.

Canella Carlo.

143. Cerimonia della lavanda dei piedi nel Duomo di Verona.
144. Processione che sorte dalla Chiesa di S. Fermo di Verona.
145. Interno di una casa.

Mossotti Aureliano.

146. La Sacra Famiglia, pala d'altare, per ordinazione del signor D. Carlo Tornielli Conte di Lozolo.
147. Ritratto, mezza figura, dell' astronomo Ottaviano Fabrizio Mossotti.
148. *Idem*, di commissione del signor ingegnere Giuseppe Frigerio.
149. . . . . .
150. Ritratto, mezza figura al vero, per commissione del sig. Marchese Stampa Soncino.

Gilio Carlo.

151. Veduta del Coro della Chiesa di S. Maria dei Frari pure in Venezia, di commissione.
152. *Idem* della Sala detta Anti-Collegio nel palazzo ducale di Venezia, *idem.*
153. *Idem* del Battistero in S. Marco di Venezia, *idem.*

Gozzi Marco,

socio onorario di quest' I. R. Accademia.

154. Paesaggio di composizione, per commissione dell' I. R. Governo.

Cramer H. W., d'Amsterdam,

domiciliato in Venezia.

155. Interno della Chiesa del Convento di S. Benedetto a Subbiaco.
156. Donna in atto di orare.
157. Ragazza alla finestra.
158. Due vecchie.

Canillo Petronio.

159. Bambocciata.
160. Paese con soggetto tratto dal romanzo di Walterscott = *L' Ufficiale di fortuna.*
161. Altra bambocciata.
162. Paese.

10.ª SALA.

Toenoli Gio., trentino.

163. Il Sonno nella sua reggia, col corteggio attribuitogli da Ovidio nelle Metamorfosi, e da Stazio nella Tebaide.

Salghetti Francesco.

164. Bozzetto rappresentante S. Ambrogio che interdice l'ingresso nella Metropolitana di Milano all'Imperatore Teodosio.
165. Fuga in Egitto, disegno.
166. L'adorazione dei Magi, di commissione.
167. Cristo che scaccia i profanatori dal Tempio, *idem*.

Amerling Federico,
membro dell'I. R. Accademia di Vienna.

168. Figura di donna con putto grande al vero, di comm. del sig. March. D. Girolamo D'Adda.
169. Ritratto di Nobile Donna, di commissione come sopra.
170. Altro quadro rappresentante l'ebbrezza amorosa.

Valtorta Giovanni.

171. La liberazione delle anime purganti, pala d'altare da collocarsi nella Chiesa parrocchiale di S. Gottardo fuori di Porta Ticinese, per commissione del signor Antonio Maestri.

AZEGLIO MASSIMO,

socio onorario dell' I. R. Accademia.

172. Inondazione, di commissione del signor Conte Spiridione Papadopoli.

173. Bradamante, atterrato il Mago Atlante, gli domanda la libertà di Ruggero, soggetto preso dall' Ariosto, di commissione del signor Gaggi.

174. Passaggio di truppe, d'ordinazione del signor Sanquirico.

175. Napoleone che aringa i suoi soldati appena sbarcato in Egitto, di commissione del signor Biffi.

176. G. Macbeth e Banquo che incontrano tre streghe, le quali fanno loro vedere i fantasmi dei Re loro discendenti, soggetto preso da Shakspear, di commissione del signor Consigliere Karis.

177. Ippalca, messaggiera di Bradamante, che narra a Ruggero, mentre riposa presso la fontana incantata di Merlino, come Rodomonte le abbia tolto Frontino, soggetto preso dall' Ariosto, di commissione del signor Barone Luigi di Seuffereld.

AIRAGHI GIO. BATTISTA.

178. Quadro d'altare rappresentante S. Antonio Abate, di commissione della Fabbriceria della Chiesa parrocchiale di Ello.

11.ª SALA.

Mussini Cesare,

professore nell'Accademia di Firenze.

179. Rafaele Sanzio che persuade la Fornarina a servirle di modello, di commissione del sig. Marchese Filippo Ala di Ponzone.

Woogd H.,

socio onorario dell'I. R. Accademia.

180. Paesaggio dipinto ad olio.
181. Altro simile.

Picozzi Carlo,

182. Un Crocifisso coll' Addolorata e S. Giovanni, pala d' altare per la Chiesa della pia casa d' industria di S. Vincenzo in Prato.

Lucchini Pietro.

183. Ritratto, metà al vero, di commissione del Nobile sig. Cav. Londonio, Presidente di quest' I. R. Accademia.

Casanova Ambrogio.

184. Veduta d'una villa presso Cernusco, per commissione del signor Ambrogio Uboldo banchiere.

185. Veduta del seno di baja presa da Fuorigrotta presso Napoli.
186. Il Vesuvio preso da Posilipo.
187. Vista a Grotta *Due frati*.
188. La grotta di Posilipo.
189. Spiaggia Mergellina a Napoli.
190. La Chiesa dell'Avvocatella a Cava.
191. Avanzi di castello a Castellamare.
192. Veduta presso Nizza.
193. Caseggiato sull'erta di Posilipo.
194. Paesaggio.
195. Vista presso la Grotta *Due frati*, di proprietà del signor Domenico Scotti.
196. Rovine presso la Gajola.
197. Avanzi di castello a Posilipo presso la Villa Barbaja, di proprietà del suddetto signor Scotti.
198. La punta di Posilipo con effetto di notte.

Disi Cav. Michele,

membro dell' I. R. Accademia.

199. Incisione rappresentante l'Immacolata.
200. Ritratto di donna, mezza figura all'acquerello, di commissione del Nobile signor Carlo Bassi.
201. *Idem* simile, di commissione della signora Duchessa Litta-Lumellini.
202. *Idem* simile, di commissione della suddetta.
203. *Idem* d'una giovane, come sopra, di proprietà del signor Giuseppe Bazzero.

Bisi Luigi.

204. Veduta del Palazzo della Ragione a Vicenza, dalla piazza delle Erbe, commissione del sig. Francesco Biffi.

205. Il Battistero di S. Marco in Venezia, proprietà del sig. N. N.

206. Interno del Duomo di Milano, per commissione del sig. Giacomo Treves Nobile di Bonfili.

207. Il cortile del Palazzo Ducale a Venezia, commissione del sig. Consigliere Don Giulio Bianchi, Direttore dell'Amministrazione generale del Censo.

208. La porta della Carta a Venezia, commissione del sig. ragioniere Antonio Patrizio.

209. Interno della Chiesa di S. Lorenzo, commissione del signor Conte Sola.

210. *Idem* della Basilica di S. Marco di Venezia con macchiette in costume degli ultimi tempi della Repubblica, di commissione del sig. Pietro Gavazzi di Valmadrera.

211. *Idem* della Chiesa di S. Maria presso S. Celso in Milano, di commissione del signor Carlo Galli.

Storelli Cav. Ferdinando.

212. Paese alpestre, parte ideale e parte preso ne' Pirenei.

213. Veduta del pubblico passeggio chiamato la *Réserve* nel porto di Marsiglia.

214. *Idem* presa a Ceriale nella Riviera Genovese di ponente, con effetto di levata del sole.

215. *Idem* presa a S. Venanziano, casale vicino al comune di Rajano nell'Abruzzo, dipinto all' acquerello.

12.ª SALA.

Wisttembark A.

216. Quadro rappresentante un ciarlatano che dà da mangiare ad alcuni cani.

Riccardi Luigi.

217. Gente di mare che raccolgono frantumi di navi naufragate, di commissione.

218. Mattino sulle coste adriatiche, di commissione del suddetto.

219. Paesaggio.

220. Uno simile, di commissione del signor Salterio.

221. Pescatori di sgombri nel canale di Lemo (Istria).

222. Incontro di pescatori in alto mare, di proprietà del signor Federico Amerling, membro dell' I. R. Accademia di Vienna.

223. Barca da pesca istriana in mare, di commissione del sig. Marchese Alfonso Litta-Modignani.

224. Veduta nella marina di Genova, di commissione della signora Contessa Marianna Carulli.
225. Villaggio detto *Saint Remis* nella valle d' Aosta.
226. Mulino nella valle Dell' Oro presso Civate, commissione del signor Cavaliere Pompeo Marchesi.
227. Mercato in un villaggio del Monferrato; dal vero.
228. Veduta sul Ticino presa dal vero.
229. Cortile nell' antica Abazia di Vezzolano nel Monferrato, dal vero.
230. Veduta presso Verrua nel Monferrato, pure dal vero.
231. La Donna Bianca d' Avenello nel romanzo = *Il Monastero* = di Walterscott.
232. Villaggio nella Brianza.
233. Veduta del Lago di Como, di commissione della signora Baronessa de Bender.
234. *Idem* del Lago di Lugano presso Bisuschio, di commissione del signor Conte Francesco Pertusati.
235. *Idem* del Lago di Pusiano, di commissione della signora Baronessa De Bender.

SCHIAVONI NATALE,

membro dell' I. R. Accademia di Venezia ed onorario dell' I. R. Accademia di Vienna.

236. La visita de' pastori.
237. Venere e Cupido.
238. Studio di giovane donna dal vero, commissione del signor Consiglio Richetti di Venezia.
239. Mezza figura rappresentante Urania.
240. *Idem* di donna vestita all' orientale.
241. M. V. col Bambino e S. Gio. Battista.
242. Santa Maria Maddalena, mezza figura.
243. Un busto rappresentante una Santa.
244. Mezza figura d' uomo.

PAGNONCELLI PAOLINA ED ISABELLA,

allieve dell'Accademia Carrara *di Bergamo.*

245. La processione di S. Carlo per Milano in occasione della peste.

PAGNONCELLI PAOLINA suddetta.

246. La morte di Ermengarda, soggetto tratto dall'Adelchi di Manzoni.

PAGNONCELLI ISABELLA suddetta.

247. Ossian e Malvina.

Barabini Gaetano.

248. La famiglia di Niobe saettata da Apollo e Diana, di commissione del signor Francesco Grassi.

Tognoli Gio., trentino.

248 *A.* Cecolo fondatore e Re di Preneste secondo le indicazioni di Virgilio nell'Eneide.

248 *B.* Eutimio di Locri che libera in Tremessa una vergine destinata in annuo sagrifizio allo Spirito Libante che egli combatte, vince ed obbliga a gittarsi nel mare.

Campedelli Ottavio.

249. Due vedute di paesaggio di composizione.

Elena Giuseppe.

250. Veduta generale di Milano presa fuori di Porta Orientale.

13.ª SALA.

Gualdi Antonio.

251. Ugolino nella Torre della fame.
252. David scagliante la fionda.
253. Ritratto del pittore.
254. *Idem* di ragazza.
255. L'addio del Corsaro a Medora.
256. Ritratto di donna, figura intiera.

Rondelli Teresa.

256 *A*. Sette ritratti in miniatura.

Bonanate Alessandro, cesellatore di Torino.

256 *B*. Il giudizio di Salomone a cesello.

Lodigiani Scipione.

257. Il ratto di Viclinda operato da Pagano, soggetto tratto dal poema di Tomaso Grossi = *I Lombardi alla prima crociata.*

258. Il beato Sauli accolto da Dio nel numero de' suoi eletti.

Sala Eliseo.

259. La flagellazione di Cristo.

260. Ritratto, di commissione del sig. Giorgio Ronconi.

261. Due ritratti, di commissione del signor dottore Teodoro De Bonis.

262. Due altri, di commissione del sig. dottore Andrea Albertazzi.

263. Altro, di commissione della signora Maria Martignoni.

Maestrani Michele.

264. Veduta del Molino nuovo sul Lambro presso Gaslino.

265. Veduta del Lambro presso Canzo.
266. *Idem* di composizione.
267. *Idem* di Canzo.

SILVESTRI CLEOFE.

268. Due ritratti di donna.

FUMAGALLI MICHELANGELO.

269. Ritratti di famiglia, per commissione del sig. Consigliere D. Francesco Bonacina.
270. Ritratto, mezza figura, di commissione della signora Maria Broglio.
271. Adamo ed Eva che piangono sul corpo dell' estinto Abele, per commissione del signor Belloni.
272. Ritratto di donna, di commissione del sig. avvocato A. Bianconi.
273. La Madonna col Bambino e S. Giovanni, per commissione del signor Bassi.

CAMPEDELLI OTTAVIO.

274. Due vedute di paesaggio di composizione.

14.ª SALA.

DE PONMAYRAC P.

275. Ritratto di donna in miniatura, mezza figura.
276. Tre altri ritratti, *idem*.

GIGOLA GIO. BATTISTA.

277. Un nido d'Amori, dipinto a olio.
278. Ritratto di donna in miniatura.
279. Matrimonio di Giulietta e Romeo pure in miniatura.
280. Le tentazioni di S. Antonio *idem.*
281. Altro ritratto di donna *idem.*

BELTRAMI GIOVANNI,

socio corrispondente di quest'Accademia.

282. Incisione in topazzo rappresentante Giove incoronato dalle Ore, dappresso al quadro del celebre Andrea Appiani esistente in quest'I. R. Pinacoteca.

DELL'ACQUA GIO. BATTISTA.

283. Tre medaglioni, di commissione del signor C. Ambrogio Uboldo.

CANELLA GIUSEPPE.

284. Un medaglione, di commissione del sig. Ambrogio Uboldo.

ZELBI CARLO.

284 *A.* Sette quadri di fiori.

BACATTI-VALSECCHI PIETRO,

pittore in ismalto di S. M. I. R. A.

285. Testa d' un vecchio in ismalto.
286. Raffaello e la Fornarina, acquistato da S. M. l'Imperatore e Re Ferdinando I.°
287. Un ritratto di donna
288. Ritratto del signor Cavaliere Palagi, socio onorario di quest'Accademia, donato dall'autore all'Accademia stessa
289. Testa di putto contornata di fiori
290. Mietitrice

} dipinti sulla porcellana.

291. Una Madonna, traduzione sulla terraglia o porcellana opaca, dappresso il suddetto signor Cav. Palagi.

15.ª SALA.

HAYEZ FRANCESCO,

membro delle II. RR. Accademie di Vienna, Milano e Venezia.

292. L'Arcangelo S. Michele, quadro d' altare, di commissione del sacerdote signor Cacciamatta d' Iseo.
293. Giovanna I.ª Regina di Napoli accusata dagli Ungheresi della morte di Andrea d' Ungheria suo marito, di commissione del signor Conte Casimiro Batthyany.

294. Quadro grande rappresentante l'Augusta Imperatrice Maria Teresa che presenta Giuseppe II.° agli Ungheresi, di commissione del signor banchiere Ambrogio Uboldo.

295. Bice ritrovata da Marco Visconti nel sotterraneo del suo castello di Rosate, soggetto preso dal romanzo di Grossi, di commissione del signor dottor Cavezzali.

296. Quadretto rappresentante La Vallière, di commissione del signor Antonio Repossi di Chiari.

297. Raffaello pensante sulla composizione della sua Madonna di S. Sisto, di commissione del Nobile signor Cav. Londonio, Presidente di quest' I. R. Accademia.

298. Un' Odalisca alla finestra di un Harem, di commissione.

299. Il Doge Francesco Foscari obbligato dai tre capi del Consiglio de' dieci a rinunciare al dogato, di commissione del signor Conte Luigi Belgiojoso.

300. Barca con Greci fuggitivi dalla strage dell' isola di Scio, di commissione del signor Gaggi.

MENSI FRANCESCO, piemontese.

301. I confratelli della SS. Trinità vestiti da S. Filippo Neri istitutore di questa pia Congregazione.

Poggi Cesare.

302. Un pensiero dopo il delitto, mezza figura.
303. Un bravo scozzese, *idem.*
304. Ritratto di donna.
305. Due ritratti in grande, di commissione del signor ingegnere Mariani di Capriate.
306. Ritratto d'uomo.
307. Il sagrificio d'Isacco, mezze figure.
308. Altro ritratto d'uomo.

16.ª SALA.

Martelli Alessandro.

309. Quattro ritratti ad olio.
310. Una tavola contenente cinque ritratti in miniatura, ed uno ad olio.

Meneghetti Giovanni.

311. Due ritratti, uno dei quali grande al vero.
312. La morte di Procri, soggetto tratto dalle Metamorfosi d'Ovidio, con figure grandi al vero.

Sogni Giuseppe,

membro dell' I. R. Accademia.

313. Il passaggio di Pio VII nelle Alpi venendo trasportato a Parigi.

314. Ritratto figura intiera al vero rappresentante una signora Bolognese.

315. Iddio che con voce tonante rimprovera ad Adamo ed Eva il loro peccato, di commissione del signor C. Ambrogio Uboldo.

FOLTZ FILIPPO.

315 *A.* Quadro rappresentante la maledizione di Candora.

PIGOZZI CARLO.

316. Il Crocifisso con varj Santi, per l'Oratorio della Garbatola presso Nerviano.

BISI GIUSEPPE,

membro dell'I. R. Accademia.

317. Veduta di Torno sul lago di Como, di proprietà del signor Marchese Rajmondi.

318. La cascata di Moltrasio, quadretto di commissione del sig. Salterio Antonio.

319. Veduta del fiume Breggia presso Como, di commissione del sig. Conte Tosi di Brescia.

320. L'emissario del lago di Albano, per commissione del signor Barone Pereria di Vienna.

321. Veduta di Menaggio, di commissione del signor Cav. Gargantini.

322. Paesaggio con figure rappresentanti Orlando e Rodomonte che combattono sul ponte, di commissione del signor Camillo Bruzzoni di Brescia.
323. Altro con figure rappresentanti Tomaso di Savoja che rapisce la figlia del Duca di Ginevra, acquistato da S. M. l' Imperatore e Re Ferdinando I.°
324. Sette vedute del lago di Como, pel signor Luigi Valeriano Pozzi.

Andina Onorato.

325. Quadro rappresentante ritratti di famiglia, di commissione del sig. Consigliere Franchi di Como.
326. Ritratto di donna, mezza figura.
327. Ritratto d' uomo.
328. Due *idem* di donna.

Caffi Ippolito.

329. Veduta del Ponte di Rialto in Venezia.
330. *Idem* del Panteon d'Agrippa a Roma.
331. *Idem* del Ponte e Castello S. Angelo in Roma.
332. *Idem* rappresentante la Sagra di S. Marta in Venezia, adornata colla Galleggiante.
333. La festa dei moccoletti nell' ultima sera del carnevale di Roma.
334. Veduta della Piazza del popolo in Roma.

1.ª SALETTA.

Moja Federico.

335. Interno del Duomo di Milano.

336. Veduta del cortile detto della Fontana, nella Certosa di Pavia, coll' episodio di Carlo VIII condotto da Lodovico il Moro alla visita del convento, di commissione del signor Antonio Bianchi.

337. Quadro contenente diversi medaglioni, due dei quali di commissione del signor Ambrogio Uboldo rappresentanti l' interno della sua armeria, e l' altro l' esterno del Duomo di Milano.

338. Darsena di un convento di Cappuccini con monaci intenti a scaricare il prodotto della questua.

339. Officina da maniscalco nell' interno d' un castello.

340. Interno di un chiostro di Gerolomitani con figure rappresentanti il ritiro di Carlo V, di commissione del sig. Don Antonio Gargantini banchiere.

341. Veduta di un villaggio con fiera, sorpresa da un temporale.

342. Interno della Chiesa di S. Fedele di Como.

343. Atrio del Monastero maggiore di Milano.

344. Parte interna della Badia di *S. Leu* a Parigi, di proprietà del signor Cavallotti, pittore.

Scaramuzza Francesco, di Parma.

345. La Melanconia, mezza figura al vero, proprietà del sig. Giorgio Pascal di Parma.
346. Gli ultimi momenti del Conte Ugolino.
347. Opera di misericordia, di commissione di S. M. la Duchessa di Parma Maria Luigia.
348. Le furie di Saulle contro David, figure al vero.

Pestagalli Pietro, ingegnere,

f. f. di Direttore generale delle Pubbliche Costruzioni.

348 *A.* Tre progetti del grandioso fabbricato di carattere monumentale con portico pubblico che dovevasi erigere in Milano sul lato orientale della Piazza di Campo Santo.

2.ª SALETTA.

Negrisolo.

349. Ritratto di S. M. l'Imperatore Ferdinando I.° felicemente regnante, dipinto sulla porcellana, d'ordinazione del sig. C. Ambrogio Uboldo.

Calvi Pompeo.

350. Veduta della piazza del Panteon a Roma.
351. Interno di una Chiesa col trasporto del corpo di un Santo.

352. Esterno della Chiesa di S. Caterina del Sasso sul lago Maggiore.
353. Interno del Duomo di Monza, acquistato da S. M. l'Imperatore e Re Ferdinando I.°
354. Paesaggio dal vero.
355. Due quadretti di genere.

MIGLIARA TEODOLINDA.

356. Disegno all'acquerello rappresentante il palazzo Doria di Genova con alcune adjacenze, d'invenzione.
357. Altro simile rappresentante il cortile della Certosa di Pavia.
358. Veduta della Chiesa di S. Babila di Milano, di commissione del signor Pietro Tron di Torino.
359. *Idem* della piazza del Duomo di Como, di proprietà di S. A. I. e R. il Serenissimo Arciduca Francesco Carlo.
360. Quadro contenente nove diversi medaglioni.
361. . . . . .

3.ª SALETTA.

SUTER GIACOMO, svizzero.

362. Veduta all'acquerello del lago di Pusiano, di commissione del signor Conte Archinti.
363. *Idem* di Lugano, di commissione del sig. Pietro Vassalli.

364. Veduta di Sala sul lago di Como, di commissione del signor Marchese Beccaria.
365. *Idem* di Valmadrera, di commissione del signor Pietro Gavazzi.

Corrodi Salomone, svizzero.

366. Studio di un casolare preso dal vero vicino a Varese, all'acquerello.
367. Veduta all'acquerello nelle vicinanze di Napoli.
368. Veduta ad olio della Madonna del soccorso sul lago di Como, di commissione.
369. *Idem* di Bosisio sul lago di Pusiano, pure ad olio.
370. Altra simile presa a Villa verso la Tramezzina, di commissione.
371. Altra all'acquerello della Chiesa degli Angeli a Lugano, di commissione della signora Vassalli.

4.ª SALETTA.

Moja Federico.

372. Cappella di S. Vittore nella grotta di Brembate presso Bergamo.

Inganni Angelo.

373. Veduta sulla piazza del Duomo, per commissione del sig. C. Uboldo.
374. Un gruppo di pulcini.

375. Interno del Palazzo dell' I. R. Comando militare.
376. Veduta lungo il naviglio presso S.ª Teresa.
377. Quattro ritratti.

5.ª SALETTA.

Barberi Cavaliere Michelangelo,

membro di varie Accademie.

Lavori in mosaico.

378. Il trionfo d'Amore, tavolino d'invenzione.
379. Altro tavolino su cui è figurata una gazza d'America con farfalle e lucertole.
380. S. Teresa da un quadro di Gérard.
381. La Cenci da Guido Reni.

Moglia Cav. Luigi,

allievo del suddetto sig. Cav. Barberi.

382. S. Giorgio dappresso il dipinto del Pordenone.
383. Il Salvatore da Carlo Dolci nella galleria Borghese.
384. Madonna dallo stesso Dolci.
384 *A.* Caccia del cignale, dal quadro di Vallati.

6.ª SALETTA.

Manzoni Ignazio.

385. L'imprudente.
386. Maestro del villaggio.
387. Giocatori.

388. Contratto di nozze, di proprietà del signor Giuseppe Canella pittore, socio corrispondente di quest' Accademia.
389. Ballo con maschera.
390. Cattiva parrucchiera.
391. Amori alla contadina.
392. Usurajo.
393. Visita al primogenito presso la nutrice.
394. Operazioni d' un flebotomo.
395. Pitocco, mezza figura quasi al vero.

BISON GIUSEPPE, *figlio.*

396. L'Arco della Pace.
397. L'esterno di P. Ticinese in giorno di mercato.
398. Il Palazzo Corner in Venezia sopra il canal Grande, veduto di notte, di proprietà del signor Giuseppe Vallardi.
399. Il Palazzo Ducale di Venezia.
400. Piazza di S. Marco in Venezia.

BISON GIUSEPPE,

socio onorario dell' I. R. Accademia di Venezia.

401. Tableau di genere fiammingo, di commissione del signor D. Pompeo Redaelli.
402. L' Elemosina, di commissione del signor Barabani, Segretario onorario di Governo presso l'I. R. Magistrato Camerale.

403. Una nevicata, } di comm. del
404. Un pescatore, } sig. D. Pom-
405. Paesaggio, } peo Redaelli.
406. Tenda d' una vivandiera.
407. I pirati,
408. Le rovine di un arco antico,
409. Un nascondiglio di masnadieri, } di commiss.
410. La pastorella negligente, } del signor
411. Nevicata, } Barabani
412. La difficile custodia, } suddetto.
413. La casta Susanna,
414. Una veduta di Venezia,

17.ª SALA.

Nanin Pietro, di Verona.

415. Raffaello e la Fornarina che visitano lo studio di Michelangelo.
416. Bradamante alla tomba di Merlino.
417. Altro quadro.

Ferrari, veronese.

418. La risurrezione di Lazzaro.
419. Occupazione militare di un convento nelle Spagne.
420. Paesaggio.
421. Altro simile.

18.ª SALA.

Conconi Mauro.

422. Medora, mezza figura presa dal Corsaro di Byron.
423. Il Giaurro, figura intera presa come sopra.
424. Un ritratto.

Penè Teresa.

425. Due ritratti.
426. S. Maria Maddalena.

Guglielmetti Domenico.

427. Cristo agonizzante sulla Croce, con S. Giovanni, S. Antonio e S. Lucia.

Ritter Giuseppe.

428. Sei ritratti a olio.

Fermini Ambrogio, di Cernusco.

429. Veduta del porto di Torno sul lago di Como.
430. Temporale.
431. Il Cavaliere Nero e Vamba nella foresta, soggetto preso dal romanzo di Walterscott.
432. Burrasca di lago.
433. Bosco.
434. Una scaramuccia.
435. Passeggio sull' acqua.

436. Ritratto d' un cane, di commissione del signor Tremonger, inglese.
437. Mulino sull' Olona.
438. Tramonto.
439. Nebbia.

Cusa Michele.

440. Ritratto di una Dama, di commissione della signora Baronessa Celebrini.
441. L' apparizione di S. Michele a S. Lorenzo, vescovo di Siponto, di commissione della Chiesa di Rimella, provincia di Novara.
442. Contadina dei contorni di Roma, mezza figura.
443. Testa con mano di un Cristo.

Pinet Claudio, di Lione.

444. Il Conte Ugolino.

De Notaris Carlo.

445. S. Giuseppe.

Martinez Giacomo.

446. Maria Vergine addolorata che presenta gli stromenti della Passione a S. Luigi Gonzaga.

Luzzi Daverio.

447. Una Contadina, figura intera grande al vero.
448. Due ritratti.

Mosca Pietro, sordo-muto.

449. Venere ed Amore.

Zali G. B., di Varallo.

450. Gesù che benedice i fanciulli.
451. Un ritratto.

Pock Giovanni.

452. Quadro rappresentante una scena popolare.

Nell' Atrio della Pinacoteca per cui si sorte.

De Bonis Girolamo.

453. Paesaggio.

Festa Bianca,

accademica di merito della Pontificia Accademia di S. Luca di Roma.

454. Una Baccante.
455. Una contadina del Regno di Napoli.
456. La Fedeltà.
457. Ritratto di giovane donna, dal vero.

Morandi Francesco, di Crema.

458. Due vedute prospettiche di Crema.

GEROSA CARLO.

459. Ulrico e Lida, soggetto preso dal romanzo di Grossi.
460. Dodici ritratti tutti di commissione.

Sotto il portico superiore.

SOMAINI FRANCESCO.

461. Ritratto di donna, per commissione del Nobile sig. Gio. Paravicini.
462. *Idem* d' uomo, per commissione del sig. ingegnere Prinetti.
463. Monumento sepolcrale alla memoria del defunto Cav. Gaudenzio De Pagave, da collocarsi nella cella municipale del Campo Santo di Brescia, di commissione della Città di Novara.
464. Ritratto, di commissione del sig. Marchese D. Ferdinando D' Adda.
465. L' infanzia di Bacco, statua in marmo, di commissione del sig. Ambrogio Uboldo.
466. Ritratto, di commissione del sig. Conte Gio. Della Somaglia.
467. La Primavera, statua come sopra, di commissione del sig. N. N.
468. Ritratto, di commissione del suddetto sig. Paravicini.

Pelliccia Ferdinando,

professore dell' Accademia R. di Carrara.

469. Ciparisso, statua in marmo al vero.
470. Il Genio della primavera, pure in marmo.
471. Baccante, statua simile.

472. . . . . .

Baruzzi Cav. Cincinnato,

professore di scultura nell' Accademia Pontificia di Bologna.

473. Trionfo d'Anfitrite, gruppo in marmo, di proprietà del signor Marchese Giorgio Rajmondi.
474. Amore che tormenta le anime.
475. Innocenza, ossia affezione delusa nella prima età, di commissione del signor Carlo Gaggi.
476. Cupido predatore delle anime.
477. La sposa dei Sacri Cantici, di commissione del sig. dottore Francesco Cavezzali.

Monti Gaetano,

membro dell' I. R. Accademia.

478. Ritratto colossale in marmo del defunto Duca Pompeo Litta, di commissione del sig. Conte Carlo Castelbarco-Visconti.

479. Statua in marmo al vero rappresentante il dott. Fogliata, cremonese, morto in principio del 1600, di commissione dell' ora defunto signor Gaetano Bolzesi, già Podestà di Cremona.

480. Altro busto, di commissione del signor Francesco Pirotta.

481. Gruppo in iscagliola rappresentante un' illustre Dama con una puttina, di commissione del signor Conte colonnello Lazzareff, da eseguirsi in marmo.

482. Busto in marmo, di commissione del signor Antonio Sanvito.

483. Igea, Dea della salute, figura in marmo, di commissione del signor avvocato Pietro Repossi di Chiari.

484. Vestale, erma in marmo, di commissione del signor Ambrogio Uboldo.

485. Monumento in marmo, di commissione del signor Conte Barbò.

486. Erma pure in marmo rappresentante il Poeta Monti, di commissione del Nobile signor Cavaliere Londonio, Presidente dell' I. R. Accademia.

Monti Rafaele.

487. Ajace che difende il cadavere di Patroclo, gruppo colossale in iscagliola.

Triscornia Alessandro, di Carrara.

488. Una figurina seduta in marmo.
489. Ritratto in marmo rappresentante S. M. l' Imperatore delle Russie.

Fraccaroli Innocente.

490. Ritratto in marmo del defunto Conte Luigi Bossi al vero.
491. Ritratto di giovane defunta, figura intiera al vero pure in marmo, di commissione del Nobile signor Mozzoni.
492. Ritratto di Adele Curti.
493. Ciparisso che piange la morte del cervo, gruppo in marmo grande al vero, di commissione della signora Contessa Samoyloff.
494. Clizia che s' innamora del Sole, statua in marmo al vero, di commissione del signor Conte Miniscalchi di Verona.
495. . . . . .

Gandolfi Democritó.

496. Statua poco meno del vero rappresentante la Primavera, commissione della sig. Contessa Samoyloff.
497. Ritratto in marmo della defunta Malibran, di commissione del sig. dott. Cavezzali.
498. *Idem* della Contessa Grismondi poetessa d'Arcadia (Lesbia-Cidonia), commissione di Monsignore Conte Mosconi.

499. Ritratto, di commissione della signora Gabussi.

500. *Idem* in cera, di commissione del signor Baldassare Galbiati.

501. *Idem* del signor Palmieri.

Marchesi Luigi.

502. Ritratto del Nobile sig. Fabrizio da Conturbia, Segretario di Governo all'I. R. Magistrato Camerale.

503. Altro ritratto.

504. Statua monumentale in marmo grande al vero aggruppata coll'effigie d'una defunta, di commissione del signor ingegnere Giuseppe Larghi.

505. Ritratto di donna.

506. *Idem*, per commissione della signora Francesca Carabelli, nata Carpani.

507. *Idem*, di commissione del sig. Gaetano Piccaluga.

Marchetti Nicolao, di Carrara.

508. Amore insidioso nell'atto di rotare la freccia, statua in marmo.

509. Ritratto di Dante, pure in marmo.

Galli Antonio.

510. Busto, di commissione del sig. dottore Francesco Buzzi.

511. Busto, di commissione della signora Donna Marietta Crivelli.

512. Una Baccante, statuetta in marmo.

513. Ritratto d'una bambina, di commissione del sig. Giuseppe Valaperta.

514. Altro ritratto colossale, di commissione del sig. ingegnere Francesco Passetti.

515. *Idem* di M.r Liszt.

Croff Giuseppe.

516. Ritratto, di commissione del sig. avvocato Lotteri.

517. La prova d'amore, statua in marmo, acquistato da S. M. l'Imp. e Re Ferdinando I.°

518. Ritratto, di commissione del sig. Conte Giorgio Giulini della Porta.

Bianchi Antonio, di Folina.

519. Il transito d'una giovinetta al Paradiso seguita dall'Angelo Custode, gruppo in gesso.

Gelpi Giuseppe.

520. Ritratto in marmo del dott. fisico Bernardo Locatelli, di commissione della signora Francesca Legnani.

Seleroni Giovanni.

521. Statua in gesso rappresentante S. Maria Maddalena, figura al vero.

MANFREDINI GAETANO.

522. Psiche abbandonata da Amore, statua in marmo al vero, di commissione del signor Bagatti-Valsecchi.

523. Busto in marmo, di commissione del signor Cavaliere Antonio Gargantini.

524. *Idem*, di commissione del signor Gio. Battista Rubini.

525. Ritratto del professore Diotti, di commissione degli Allievi dell'Accademia *Carrara* di Bergamo.

526. *Idem* del maestro Mayer, per commissione del signor Conte Suardi di Bergamo.

MARCHESINI FRANCESCO.

527. Piccolo bassorilievo in marmo rappresentante un padre con due figli piangenti avanti il ritratto della propria moglie e madre.

Nel portico inferiore.

MANFREDINI GAETANO.

528. Gruppo monumentale in marmo grande al vero rappresentante la riconoscenza figliale, nel di cui zoccolo si vedono scolpite due figure allusive alla legge criminale e civile, di commissione della signora D.ª Sofia Predabissi.

PUTTINATI ALESSANDRO.

529. Statua colossale in gesso rappresentante il Principe Porcia.
530. La nascita di Venere, statua in marmo al naturale.
531. Gruppo in marmo, metà del vero.
532. Ritratto pure in marmo.

CACCIATORI BENEDETTO,

membro dell' I. R. Accademia.

533. Statua rappresentante il defunto Re di Sardegna Carlo Felice, di commissione.

Nella sala delle statue nel corritojo di faccia alla porta d'ingresso della piccola piazza.

BUSI EMILIO, bolognese.

534. Mosè salvato dal Nilo.

COLLIGNON GIUSEPPE.

535. La morte di Lucrezia con figure grandi al naturale.

CARNOVALI GIO. detto PICCIO.

536. Quadro rappresentante un soggetto preso dall'Aminta del Tasso.
537. Ritratto d'uomo.

MASINI CESARE, di Bologna.

538. La morte dei Carrara, Signori di Padova.
539. La morte di Dario.

Opere presentate posteriormente.

14.ª *Sala.*

ARRIVABENE Conte GIULIO CESARE.

540. Maria Vergine, mezza figura.

7.ª *Sala.*

PREMAZZI LUIGI.

541. Parte posteriore del Duomo di Milano.

1.ª *Saletta.*

MOJA FEDERICO.

542. Veduta *de l'Ile de la Citè* a Parigi, di commissione del sig. Cav. Gargantini.

4.ª *Saletta.*

BARONE PIETRO.

543. Uguccione che consegna Castruccio degli Interminelli al popolo di Lucca, per commissione del sig. Gio. Battista Ramella.

Nell' atrio ove si sorte.

Festa Bianca.

544. Quattro miniature.

Sotto i portici superiori.

Marchesini Francesco.

545. Busto in marmo rappresentante una Diana.

Ferrari Luigi.

546. La Malinconia, statua in marmo, di commissione del signor Ambrogio Uboldo.

Nella Sala delle statue.

Carnovali Giovanni.

547. Madonna.

14.ª *Sala.*

Febraris Giuseppe,
incisore in capo della R. Zecca di Torino.

548. Giove incoronato dalle Ore, coniato in metallo.
Quattro medaglie.
Due ritratti in cera.

Chialli Vincenzo.

549. Dante Alighieri che viene accolto nel convento dei Religiosi Camaldolensi, di

proprietà di S. E. il signor Conte Mellerio, Consigliere intimo di S. M.

1.ª *Sala.*

Azeglio Massimo.

550. Veduta della Villa Beccaria a Sala sul lago di Como, di commissione del signor Marchese Beccaria.

4.ª *Sala.*

Garavaglia Giovita, defunto.

551. Stampa rappresentante l'Assunta presa da un quadro di Guido Reni ed ultimata dal signor Faustino Anderloni socio corrispondente di quest'Accademia.

5.ª *Sala.*

Pasquali Antonio.

552. Due busti in gesso.

18.ª *Sala.*

Sindico Pietro.

553. Un ritratto.

554. Quadro rappresentante una scena della famiglia Borgia di Venezia.

Facci Giuseppe, di Verona.

555. Due paesaggi.

Atrio dove si sorte.

De Francesco Beniamino, di Napoli.

556. Torquato Tasso nella villa d'Este in Tivoli.

Sotto il portico superiore.

Baruzzi Cav. professore Cincinnato.

557. Ritratto in marmo del Cavaliere Rossini maestro di cappella, di proprietà di S. A. S. il Principe di Metternich, ecc.

4.ª *Sala.*

Manfredini Gaetano.

558. Busto in bronzo rappresentante S. A. S. il Principe di Metternich, per commissione della Nobiltà di Milano.

559. Altro simile rappresentante S. E. il sig. Conte di Kolowrat, I. R. Ministro di Stato, per commissione come sopra.

Bisi Luigi.

560 *A.* S. Satiro, dipinto all'acquerello.

B. Il sotterraneo del Duomo di Milano, *idem.*

C. Piazza de' SS. Giovanni e Paolo in Venezia, dipinto all' acquerello.

D. La sagrestia di S. Satiro, *idem.*

E. Il Duomo veduto dalla Corsia, *idem.*

F. La sagrestia del Duomo, *idem.*

561. Il Duomo di Monza.

562. Monumento di Gian Galeazzo Visconti nella Certosa di Pavia.

Zali Giovanni Battista.

563. Ritratto di S. M. I. R. A. felicemente regnante, per commissione dell' I. R. Giunta del Censimento.

Bagutti Abbondio.

564. La Musa rappresentante *La Storia.*

Thorwaldsen Cav. Alberto,

socio onorario di quest' Accademia.

565. Ritratto di Lord Byron, di proprietà della famiglia del defunto Ronchetti.

Gandolfi Democrito.

566. Ritratto in cera, di commissione del signor Conte Giovanni Secco Suardo.

Prezzo cent. 75.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 066950533